

集部

欽定四庫全書

集部

文心雕龍輯注卷二

詳校官侍郎臣劉躍雲

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

謄録監生臣倪景寛

文心雕龍輯注　詩文評類

提要

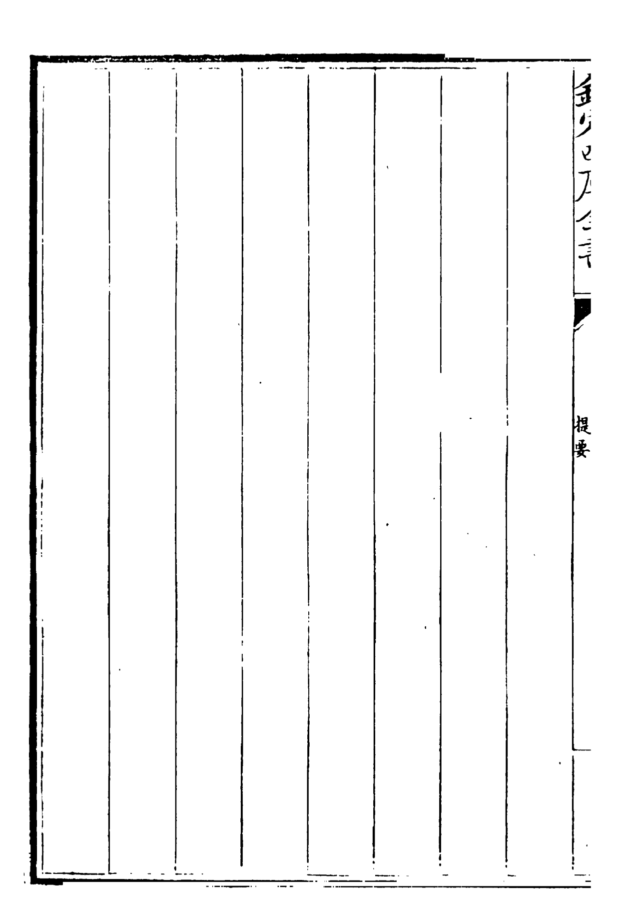
臣等謹案文心雕龍輯注十卷

國朝黄叔琳撰叔琳有史通訓故補已别著録考宋史藝文志有辛處信文心雕龍注十卷其書不傳明梅慶生復創為之注不過粗具梗槩王維儉踵之而作援据始稍稍加詳叔

琳此本蓋因二家之注而增損之徵引詮釋頗為賅貫其間如注詮賦篇拓宇字不引顔延年宋郊祀歌而據西京雜記疑為括宇史傳篇班固徵賄事不引劉知幾史通互証而旁牽陳壽傳覔米之事此類俱不免有所訛舛又楊慎朱謀㙔等妄改之文亦不能有所校正然其疏通證明大致純備較之梅王二注則宏贍多矣乾隆四十四年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



文心雕龍輯注原序

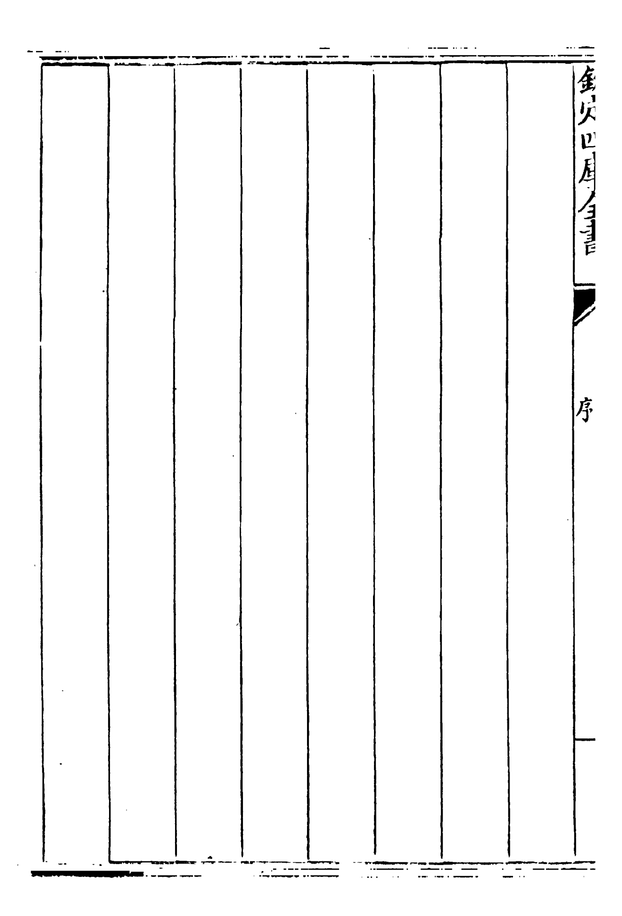
劉舍人文心雕龍一書蓋藝苑之秘寶也觀其苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士茍欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸葳蕤罕能切究明代梅子庚氏為之疏通證明什僅四三耳畧而弗詳則㸚始之難也又句字相沿既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏然中間脫訛故自不乏似猶未得為完善之本

余生平雅好是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷益以友朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚子平山來藩署因共商付梓方今
文治盛隆度越先古海内操奇觚弄柔翰者咸有騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心因得為文之用心於以發聖典之菁英為

熈朝之黼黻則是書方將為魚兎之筌蹄而又況於瑣

瑣箋釋乎哉㫖

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黄叔琳書



文心雕龍輯注卷一

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黄色雜方圓體分日月疊壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此葢道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之

秀實天地之心（一本實上有人字心下有生字）心生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾盖自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物欝然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之

心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始（馮本作為）盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨（元作謀楊改）亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌縟逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振（元作褥朱改）其徽烈制詩緝頌斧藻羣言至夫

子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸起而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏玄（一作元）聖創典素王述訓莫不原道心以敷章（以敷一作裁文從御覽改）研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發輝（疑作揮）事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯（一作涯從御覽改）日用而不匱易曰鼓天下之動者

者字從御覽增存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚

玄黃易夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃方圓大戴禮記天道曰圓地道曰方日月疊璧易坤靈圖至德之萌日月若聯璧炳蔚易大人虎變其文炳也又曰君子豹變其文蔚也

庖犧畫其始易繫辭包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼翼其終

易通卦驗孔子作上彖下彖上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦為十翼**河圖**易正義伏羲氏有天下龍馬負圖以出於河遂法之畫八卦**洛書**周書洪範天乃錫禹洪範九疇注易言河出圖洛出書聖人則之益治水功成洛龜呈瑞**玉版**王子年拾遺記帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形**丹文綠牒**宋書志序握河括地綠文赤字之書言之詳矣**烏迹**許氏說文序黃帝之史蒼頡見鳥獸蹄迒之迹知分理之可相別異也初作書契**代繩**見徵聖篇象夬註**三墳**書久亡元吳萊三墳辨三墳書近出偽書也世或傳大抵言伏羲本山墳而作連山神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作乾坤無卦文有卦象文辭而義陋與周官太卜所掌異焉**元首載歌**見章句篇**陳謨**書有益稷篇**九序惟歌**書大禹謨篇文**彌綸**王充論衡德彌

彧者文彌縟

文王患憂易傳夏商之末易道中微文王拘於羑里係以彖辭易道復興繇辭繇音宙杜預左傳注繇卜兆辭也續文章緣起繇夏后作鑄鼎繇繇卜辭也制詩緝頌制韻會多官切整飭貌書周公居東二年乃為詩以貽王名之曰鴟鴞王亦未敢誚公國語周公之為頌曰思文后稷克配彼天斧藻揚子法言吾未見好斧藻其德若斧藻其楶者鎔鈞董仲舒傳猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯冶者之所鑄顏師古曰鈞造瓦之法其中旋轉者鎔謂鑄器之模範也千里應易繫辭君子居其室出其言善則千里之外應之席珍禮記儒有席上之珍以待聘風姓史記伏羲氏以風為姓元聖班固典引縣象闇而恒文乖彝倫斁而舊章闕故先命元聖使綴學立制注元聖孔子也素王拾遺記夫子未生時有麟吐玉書於闕里文云

水精之子繼衰周而為素王

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以文（一作立）辭為功宋置折俎以多文（元作方孫改）舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論

君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之

元作忠謝改

金科矣夫鑒周日月妙極機

疑作幾

神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以襃貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱

義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通
會適徵之周孔則文有師矣是以子（元脫揚補）政論文必徵
於聖稚圭勸學（四字元脫揚補）必宗於經易稱辨物正言斷辭
則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體
要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精
義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微
辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔
以為仲尼飾羽而畫從（莊子作從）事華辭雖欲訾聖（訾字一作此言）

二字誤弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也

天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

文辭為功左傳鄭子產獻捷於晉晉人問陳之罪子產對之仲尼曰志有之言以足志文以足言晉為伯鄭入陳非文辭不為功慎辭哉多文舉禮左傳宋人享趙文子司馬置折俎禮也仲

尼使舉是禮也以為多文辭注舉謂記録之也情欲信辭欲巧禮記表記篇文玉牒左思吴都賦玉牒石記注玉牒石記皆典策類也金科揚雄劇秦美新金科玉條注謂法令也言金玉佞辭也幾神易惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至褒貶杜預春秋序春秋以一字為褒貶喪服舉輕包重如舉緦不祭則重於緦之服其不祭不言可知舉小功不稅則重於小功者其稅可知皆語約而義該也邠詩詩傳周成王立年幼不能涖阼周公以家宰攝政乃述后稷公劉之化作詩以戒謂之豳風儒行禮記儒行篇哀公問曰敢問儒行孔子曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也象夬易繫辭上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬象離易離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗

乎正乃化成天下項安世曰日月麗乎天而成明百穀草木麗乎土而成文故離為文又為明四象易繫辭易有四象所以示也朱子本義四象謂陰陽老少五例春秋序為例之情有五一曰微而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲惡而勸善子政漢書劉向字子政稚圭漢書匡衡字稚圭成帝即位上疏勸經學顏闔莊子哀公問於顏闔曰吾以仲尼為楨幹國其有瘳乎曰仲尼方且飾羽而畫從事華辭夫何足以上民

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極

文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以
九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸一作啓
耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋
五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭
明有融然而道心惟微聖謨元作謀改謨卓絶墻宇重峻而
吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談
天夫字從御覽增入一作人從御覽改神致用故繫稱旨遠辭文元作高孫改
言中事隱韋編三絶固哲人之驪淵也書實記言而

訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻温柔在誦故最附深衷矣禮以立體一作貴 據事制範章條纖曲執而後顯採掇生一本下有弘用二字 片 疑作言莫非寶也春秋辨理四句一十六字元脫朱按御覽補一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏

之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作曉前修文一作運用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論説辭序則易統其首一作旨詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云當作移檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環内者也若禀經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有

六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言修辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文

韋奥府淵哉鑠乎羣言之祖

三極易六爻之動三極之道也孔頴達疏是天地人三才至極之道三墳五典八索九丘孔安國尚書序伏羲神農黄帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊髙辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之説謂之八索求其義也九州之志謂之九丘丘聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也紛糅楚辭九辯惟其紛糅而將落兮注紛糅衆雜也十翼道篇見原七觀尚書大傳六誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誠洪範可以觀度禹貢可以觀事臯陶可以觀治堯典可以觀美四始詩序注闗雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者大雅之始清廟者頌之始詩緯汎歷樞大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也五經禮記祭義

禮有五經莫重於祭五經謂吉凶軍賓嘉五例見徵聖篇養正易蒙以養正聖功也萬鈞西京賦洪鐘萬鈞注三十斤曰鈞錚錚劉盆子傳鐵中錚錚說文曰錚錚金聲也鐵之錚錚言微有剛利也入神致用易精義入神以致用也旨遠辭文言中事隱易繫辭其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱韋編漢書孔子晚而好易讀之韋編三絕故為之傳驪淵莊子夫千金之珠必在九重之淵而驪龍頷下爾雅爾雅序爾雅者所以通訓詁之指歸敘詩人之興詠總絕代之離辭辨同實而異號者也釋詁一篇周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益梁文所補子夏歎書尚書大傳子夏讀書畢見於夫子夫子問焉子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義商

所受於夫子志之於心弗敢忘也

譎喻詩序主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒

五石六鷁春秋僖公十六年正月隕石於宋五六鷁退飛過宋都公羊傳曰為先言隕而後言石隕石記聞聞其磌然視之則石察之則五曰為先言六而後言鷁退飛記見也視之則六察之則鷁徐而察之則退飛

雉門兩觀春秋定公二年五月雉門及兩觀災冬十月新作雉門及兩觀公羊傳雉門及兩觀災何兩觀微也然則曷為不言雉門災及兩觀主災者兩觀也時災者兩觀則曷為後言之不以微及大也

婉章志晦見五例注

大山徧雨河潤千里公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山爾河海潤於千里春秋考異郵河者水之氣四瀆之精所以流化故曰河潤千里

揚子漢書揚雄字子雲著法言

雕玉法言玉不雕璠璵不作器言不文典謨不作經

是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云云無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採掇生辭莫非寶也春秋辨理云云注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭立曉以下十二字諒以邃矣下有尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經分論不應獨舉書與春秋贊以覽文云云鬱儀所補四句辭亦不類宜從王惟儉本

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但

世復文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭晳（元作哲許改）而鉤讖葳蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖籙頻見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣

僞既倍擿作疑 摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序録而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若烏鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹襃撰讖以定禮乖道謬

典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲（疑作巇）其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皡之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞（元作理孫改）事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絶仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河温洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱

紫騰沸芟夷譎詭糅其雕蔚

緯候後漢方術傳緯候之部緯七緯也候尚書中候也葳蕤司馬相如封禪文紛綸葳蕤注言衆多也八十一篇隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所作合爲八十一篇綠圖河圖挺佐輔黃帝至於翠嬀之川鱸魚折溜而至蘭葉朱文以授黃帝名曰綠圖丹書尚書帝命驗季秋之月甲子赤爵銜丹書止於鄷集於昌戶其書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅大戴禮武王名尚父問曰黃帝顓頊之道存乎尚父曰在丹書王欲聞之則齋矣圖籙後漢方術傳光武尤信讖言士之赴趣時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也故王梁孫咸名應圖籙越登槐鼎之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗

又謝戎吾傳綜校圖錄東序書顧命河圖在東序符命揚雄傳爰清靜作符命翰林志董景真曰吾聞帝王之興必有符命歷代寶傳書顧命傳河圖八卦伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖歷代傳寶之序災異隋經籍志漢末郎中郗萌集圖緯讖雜占為五十卷謂之春秋災異宋均鄭玄並為讖律之註然其文辭淺俗顛倒舛謬不類聖人之旨鳥鳴似語左傳鳥鳴於亳社如曰譆譆甲午宋大災宋伯姬卒蟲葉成字漢書昭帝時上林柳樹斷一朝起立生枝葉有蟲食葉成文字曰公孫病已立宣帝本名病已益帝將膺大位之徵假孔氏隋經籍志說者曰孔子既敘六經以明天人之道知後世不能稽同其意故別立緯及讖以遺來世其書出於前漢起哀平書洪範疏緯候之書不知誰作通人討覈謂起哀平秘寶班固典引御東序之

秘寶以光武東觀漢記光武避正殿讀讖風化所靡
流其占坐廡下淺露中風苦欬也
隋經籍志光武以圖讖興遂盛行於世詔東平王蒼
正五經章句皆命從讖俗儒趨時益為其學篇卷第
目轉相增廣言五沛獻後漢書沛獻王輔好經書善
經者皆憑讖為說說京氏易孝經論語傳及圖
讖作五經論時號曹褒後漢書曹褒受命次序禮事
之曰沛王通論依準舊典雜以五經讖記之
文撰次天子至於庶人冠婚吉桓譚後漢書帝方信
凶終始制度以為百五十篇讖多以決定嫌
疑桓譚上疏曰觀先王之記述咸以尹敏後漢書帝
仁義正道為本非有奇怪虛誕之事令尹敏校
圖讖敏對曰讖書非聖人所作其中多張衡後漢書
近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生自中興
以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於
後謂之讖書自漢取秦莫或稱讖若夏侯勝眭孟之

徒以道術立名其所述著無讖一言劉向父子領校秘書閱定九流亦無讖録成哀之後乃始聞之殆必虛偽之徒以要世取資宜收藏圖讖一禁絕之則朱紫無所眩典籍無瑕玷矣荀悅後漢書荀悅作申鑒俗嫌篇曰世稱緯書仲尼所作臣叔父爽辨之益發其偽也有起於中興之前終張之徒之作乎山瀆顏延之曲水詩序曰緯昭應山瀆效靈鍾律漢藝文志有鍾律災應鍾律叢辰日苑鍾律消息白魚赤烏史記武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡有火自上復於下至於王屋流為烏其色赤其聲魄云黃金禮斗威儀君乘金而王其政平則黃金見深山紫玉雒書王者不藏金玉則紫玉見於深山未許焜燔荀悅辨緯書為偽或曰燔之曰仲尼之作則否有取焉則可曷其燔滎河尚書中候帝堯即政滎光出河休氣四塞溫洛易乾鑿度

帝盛德之應洛水先温九日乃寒

辨騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹元作謗許改而不亂若離騷者可謂兼之蟬蜕穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏

不合崑崙懸一作玄圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬

典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託雲龍說迂恠豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彃（元作敝孫改）日木夫（元作天謝改）九首土伯三目（元作足朱改）譎恠之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此四

事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢元作憲朱據宋本楚辭改於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱馮云招隱楚辭本作大招下云屈宋莫追疑大招為是耀豔而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絶艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈

宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實勞金相玉式艷溢錙毫元作絕盐稱豪朱攷宋本楚辭改

離騷屈原列傳原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫讒之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也軒翥班固典引甘露宵零於豐草三足軒翥於茂樹注軒翥飛貌

楚人多才左傳惟楚有才晉實用之淮南漢書淮南王安好書武帝使為離騷傳旦受詔日食時上蟬蛻淮南子蟬飲而不食三十日而蛻

羿澆離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐澆身被服强圉兮縱欲而不忍注羿有窮之君夏時諸侯也因夏衰亂代之為政娛樂田獵信任

寒浞使為國相浞殺羿而取羿妻生流强梁多力縱放其慾不能自忍也二姚離騷及少康之未家兮留有虞之二姚注有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使澆殺夏后相少康逃犇有虞虞因妻以二女崑崙玄圃天問崑崙縣圃其尻安在注崑崙山名其巔曰縣圃王逸後漢書王逸字叔師為侍中著楚辭章句行於世駟虬乘翳離騷駟玉虬以乘鷖兮溘埃風余上征時乘六龍易乾彖辭崑崙流沙禹貢崑崙析支渠搜又曰餘波入於流沙離騷忽吾行此流沙兮陳堯舜離騷彼堯舜之耿介兮既遵道而得路稱湯武離騷湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差譏桀紂離騷何桀紂之昌披兮夫惟捷徑以窘步虬龍涉江駕青虬兮驂白螭注虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白可信任也雲蜺離騷飄風屯其相離兮帥雲蜺而來御注飄風

無常之風以興邪惡雲蚘惡氣以喻佞人**掩涕**離騷長太息以掩涕兮**君門**九辯豈不鬱陶

而思君兮君之門以九重注閶闔閒道路塞也**雲龍**離騷駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇注

言巳德如龍可制御八方巳德如雲雨能潤施萬物也**豐隆求宓妃**離騷吾令豐隆乘雲

兮求宓妃之所在注豐隆雲師一曰雷師宓妃神女也以喻隱士**鴆鳥媒娀女**離騷望瑤

臺之偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好注有娀國名謂帝嚳之妃契母簡狄也配聖

帝生賢子以喻貞賢也鴆運日也羽有毒可殺人以喻讒賊言我使鴆鳥為媒以求簡狄其性讒賊還詐

告我言不好也**康回傾地**天問康回憑怒地何故以東南傾注康回共工名怒觸不周山地柱

折故傾**羿彈日**天問羿焉彈日烏焉解羽注淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰

射十日中其九日日中九烏皆死墜其羽翼說文彃射也木夫九首招魂一夫九首拔木九千
些注有丈夫一身九頭强梁多力從朝至暮拔大木九千株也土伯三目招魂土伯九約其角
觺觺些參目虎首其身若牛些注土伯后土之侯伯也其貌如虎而有三目身又肥大狀如牛也彭
咸離騷願依彭咸之遺則注彭咸殷賢大夫諫其君不聽投水而死則法也子胥橘頌浮江淮而
入海兮從子胥而自適士女雜坐亂而不分招魂句注言恣意調戲亂而不分別
也娛酒不廢沉湎日夜招魂句注言晝夜以酒相樂也博徒信陵君傳公子
聞趙有處士毛公藏於博徒九章王逸曰屈原放於江南之野復作九章章者著明也言已所陳
忠信之道甚著明也九歌王逸曰昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祀其祠必作歌樂鼓舞屈原因為

作九歌之曲託以諷諫

九辯 王逸曰宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志

遠遊 王逸曰遠遊者屈原之所作也屈原履方直之行不容於世遂敘妙思託配仙人與俱遊戲

天問 王逸曰天問者屈原之所作也屈原放逐憂心愁悴彷徨山澤經歷陵陸見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物行事因書其壁呵而問之以渫憤懣舒寫愁思

招魂 王逸曰宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂欲以復其精神延其年壽

大招 王逸曰大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也屈原放流恐命將終所行不遂故憤然大招其魂又曰招隱士者淮南小山之所作也小山之徒閔傷屈原雖身沉沒名德顯聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦以章其志也

卜居 王逸曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜已居世何所宜行

漁父 王逸

曰漁父者屈原所作也漁父避世時遇屈原怪而問之遂相應答 九懷 王逸曰九懷者王襃之所作也懷者思也襃讀屈原之文追而愍之故作九懷以裨其詞遂列於篇襃字子淵 枚賈馬揚 漢藝文志楚臣屈原離讒憂國作賦以諷有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為侈麗閎衍之辭沒其諷諭之義又賈誼傳誼為長沙王太傅意不自得及渡湘水為賦以弔屈原 乞靈 左傳願乞靈於臧氏 長卿 漢書司馬相如字長卿 假寵 左傳君若苟無四方之虞則願假寵以請於諸侯

文心雕龍輯注卷一

文心雕龍輯注卷二

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在兹乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥

在曲黃帝雲門理不空綺朱云當作絃至堯有大唐一作章之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏

梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謡近在成世閱時取證一作徵則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采一作類而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典一作曲從紀聞改可味仙詩緩歌雅

有斬聲暨建安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晣之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遥深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其

大畧也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫巳下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體則雅潤為本五言流調則（兩則字從御覽增）清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含

其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政

序相參英華彌縟萬代永耽

葛天氏樂詞玄鳥在曲呂氏春秋葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極雲門周禮大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神史黃帝命大容作雲門大卷樂大唐之歌尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲及乃鳥獸咸變於前秋養耆老而春食孤子乃勃然韶樂興於大麓之野執事還歸二年謨然乃作大唐之歌一作大章漢禮樂志堯作大章南風家語舜彈五弦之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮九序見虞書五子見夏書順美孝經將順其美匡救其惡四始見宗經篇六義毛詩序詩

有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

王澤殄竭 班固賦王澤竭而詩不作

觀志 左傳鄭伯享趙孟於垂隴七子從趙孟曰七子從君以寵武也請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志

賓榮 左傳詩以言志志誣其上而公怨之以為賓榮其能久乎

身文 左傳言身之文也

仙詩 史記秦始皇使博士為仙真人詩令樂人弦歌之

韋孟 漢書韋孟為楚元王傅傅子夷王及孫王戊戊荒淫不遵道孟作詩諷諫

柏梁 任昉文章緣起七言詩漢武帝柏梁殿聯句

嚴 嚴助傳助會稽吳人嚴夫子子也注夫子嚴忌也藝文志莊夫子賦二十四篇注名忌吳人常侍郎莊忽奇賦十一篇注忽奇者或言莊夫子子或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇

馬 司馬相如見前

成帝品錄 漢藝文志成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每一書已向輒條其篇目撮其指意

録而奏之歌詩二十八家三百一十四篇**五言**鍾嶸詩品夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之句矣**李陵**詩品漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此**倢伃**詩品漢倢伃班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣**行露**誰謂雀無角云云四句皆五言**暇豫**國語驪姬通於優施欲害申生而難里克優施乃飲里克酒中飲優施起舞曰暇豫之吾吾不如烏烏人皆集於菀已獨集於枯**邪徑**漢五行志成帝時謌謡曰邪徑敗良田讒口害善人桂樹華不實黄雀巢其顛故為人所羨今為人所憐**枚叔**古詩十九首文選注並云古詩葢不知作者或云枚乘然詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此辭

兼東都非畫是乘明矣徐陵玉臺新咏謂青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作乘字叔

孤竹　後漢書傅毅字武仲孤竹一篇謂十九首冉冉孤生竹篇也

張衡怨篇　其辭曰猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子云遠我勞如何

仙詩緩歌　張衡同聲歌素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教羲皇

建安　後漢獻帝紀建安元年春正月癸酉郊祀上帝於安邑大赦天下改元建安下所云文帝陳思王徐應劉俱當時作詩者也

文帝陳思　詩品魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質粲溢今古卓爾不羣故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

王徐應劉　魏志王粲

字仲宣徐幹字偉長應瑒字德璉劉楨字公幹魏文帝與吳質書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣德璉常斐然有述作之意其才學足以著書美志不遂良可痛惜公幹有逸氣但未遒耳五言詩之善者妙絕時倫仲宣續自善於辭賦惜其體弱不足起其文至其所善古人無以遠過

正始魏志齊王芳改元正始詩雜仙心言其皆宗老莊何晏典畧何晏字平叔鍾嶸曰平叔鴻雁之篇風規見矣嵇晉書嵇康字叔夜鍾嶸曰嵇康詩頗似魏文過為峻切訐直露才傷淵雅之志然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣阮晉書阮籍字嗣宗鍾嶸曰阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求

應璩百一魏志應璩字休璉魏氏春秋齊

王芳即位曹爽輔政多違法度璩作百一詩以諷序云時謂爽曰公聞周公巍巍之稱安知百慮有一失乎故以百一名篇

張潘左陸 詩評序晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也按三張載字孟陽協字景陽亢字季陽王注引張華誤二陸機字士衡雲字士龍兩潘岳字安仁尼字正叔一左思字太冲

玄風 沈約宋書在晉中興玄風獨扇為學窮於柱下博物止乎七篇馳騁文辭義殫於此自建武暨於義熙歷載將百雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德託意玄珠遒麗之詞無聞焉耳

嗤笑 干寶晉紀總論學者以莊老為宗而黜六經談者以虛薄為辯而賤名檢當官者以望空為高而笑勤恪

袁 晉書袁宏字彥伯有逸才鍾嶸曰彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣

孫 晉書孫統字承公弟綽字興公並任誕不羈而善屬文舊注引孫楚楚卒

於惠帝初不得為江左也景純臧榮緒晉書郭璞字景純著遊仙詩十四篇宋初宋書仲文

始革孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前

哲垂範後昆山水謂顏謝騰聲如選詩遊覽諸作也茂先晉書張華字茂先景陽

詩品晉張協詩雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦

子建仲宣詩品王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思

不足比魏文有餘太冲公幹詩品左思詩其源出於公幹文典以怨頗為精切得諷諭之致

雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比三六雜言文章緣起

三言詩晉夏侯湛所作六言詩漢谷永作出自篇什摯虞文章流別詩之流也有三言四言五

言六言七言九言古詩率以四言為體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振振鷺鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角之屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止於桑之屬是也九言者洞酌彼行潦挹彼注兹之屬是也

離合 文章緣起孔融作四言離合詩

圖讖 孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹下化為黃玉長三尺上刻文云寶文出劉季握卯金刀在軫北字禾子天下服合卯金刀為劉禾子為季也

回文所興道原為始 道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣唐武后璇璣圖序前秦苻堅時扶風竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎮襄陽絶蘇氏音問蘇氏因織錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱横反覆皆為文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以

示憂心展轉也是又任賓妻前聯句見柏梁注

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娀謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整元作甃思於西河西音以興音聲推移亦不一槩矣匹元作及許改夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲元作育許改被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風

於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還曁武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲

黷致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍
廣淫樂正音乖俗其難也如此曁後郊廟惟雜雅章辭
雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭
調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷
羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實
韶夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠
祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗
改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂

精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌怨志訣絶淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之

詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬俞羨長云疑作軒伎疑作岐鼓吹漢世鐃挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌别故畧具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭爲體謳吟坰野金石雲陛韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

鈞天九奏 史記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

葛天八闋 見明詩篇

咸英 樂緯黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英

塗山 呂氏春秋禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土女令妾待禹於塗山之陽作歌曰候人兮猗實始作為南音

有娀 呂氏春秋有娀氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為北音

夏甲 呂氏春秋夏后氏孔甲田於東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑入於民室主人方乳或曰之子是必有殃后曰以為余子孰敢殃之子長成人幕動拆橑斧斫斬其足孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始為東音

殷整 呂氏春秋周昭王親將征荊辛餘靡為王右王遊於

漢中辛餘靡振王北濟周公乃侯之於西翟殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音**師曠**左傳晉人聞有楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功**季札**左傳吳公子札來聘請觀周樂為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也**淫濫**樂記流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂**九德**漢禮樂志周詩既備而其器用張陳周官具焉朝夕習業以教國子皆學歌九德誦六詩習六舞五聲八音之和故帝舜命夔曰女典樂教胄子**七始**禮樂志七始華始肅倡和聲注七始天地四時人之始葉始萬物英華之始也以為樂名如六英也王應麟玉海黃鐘林鐘太簇為天地人之始姑洗甤賓南呂應鐘為四時之始**八風**易緯八節之風謂之八風左傳夫舞所以節八音而行八風杜注八

風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敘其情

溺音 樂記子夏曰今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

制氏 禮樂志漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

叔孫 禮樂志叔孫通因秦樂人制宗廟樂

武德 禮樂志武德舞高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也

四時 禮樂志四時舞者孝文所作以明示天下之安和也

始立樂府 禮樂志武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳按孝惠二年夏侯寬已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也

延年 漢書佞幸傳李延年善歌為新變聲上欲造樂令司馬相如等作詩頌延年輙承意弦歌所造詩為之新

聲曲女弟李夫人產昌邑王繇是貴為協律都尉桂華禮樂志安世樂房中歌十七章其七曰桂華赤鴈禮樂志郊祀歌象載瑜十八太始三年行幸東海獲赤鴈作河間薦雅禮樂志河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下太樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲汲黯史記樂書武帝得神馬渥洼水中歌曲曰太一貢兮天馬下後伐大宛得千里馬歌詩曰天馬來兮從西極汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶詩效鹿鳴王褒傳宣帝時天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王褒欲宣風化於衆庶聞王褒有俊才請與相見使褒作中和樂職宣布詩選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之稍廣淫樂禮樂志成帝時鄭聲尤甚

黄門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂

三祖 鍾嶸詩品魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

哀思淫蕩 按魏太祖苦寒行北上太行山云云通篇寫征人之苦文帝燕歌行秋風蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思婦所謂或傷羈戍辭不離於哀思也他若文帝於譙作孟津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之證也

三調 晉樂志有因絲竹金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也又唐樂志曰平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相和調

傅玄 晉樂志泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而已使傅玄為之詞云

張華 晉樂志使郭夏宋識等造正德大豫二舞其樂章張華所作

庭萬 詩邶風簡兮篇公庭萬舞公羊

傳萬者何干舞也何休注干謂楯也能為人扞難而不使害人故聖王貴之以為武樂萬者其篇名 杜夔 晉樂志魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法以為軍謀祭酒使創定雅樂 荀勗阮咸 晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂以調聲韻勗又作新律自謂宮商克諧然論者猶謂勗暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解咸常心譏勗新律聲高以為高近哀思不合中和每公會樂作勗意咸謂之不調以為異已出咸為始平相後有田父耕於野得周時玉尺勗以校已所治鐘鼓金石絲竹皆短校一米於此伏咸之妙徵歸 好樂無荒 詩唐風蟋蟀篇 晉風 左傳季札觀樂為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也注晉本唐國 伊其相謔 詩鄭風溱洧篇 豔歌 樂府古豔歌古辭一曰妍歌 欠伸魚

睨鮑昭謝見原疏大喜猝至小顧所圖魚愕雞睨且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻濛鴻濛方將拊髀雀躍而遊詠大風史記高帝還歸過沛悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌詩曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方歎來遲漢書外戚傳李夫人卒帝思念不已方士少翁言能致其神迺夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見好女如李夫人之貌上愈益相思悲感為作詩曰是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遲令樂府諸音家絃歌之軒岐鼓吹崔豹古今注短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作漢樂有黃門鼓吹天子以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之一章耳漢世鐃挽宋樂志漢鼓吹鐃歌十八曲譙周法訓挽歌者高帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭為此歌以寄哀音焉古

今注薤露蒿里並喪歌也言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼為挽歌繆襲文章志繆襲字熙伯作魏鼓吹曲及挽歌

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵呂覽作召公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦

大隧士蔿之賦狐裘結言抠韻詞自巳作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲皃然賦也者受命於詩人拓（疑作括）宇於楚辭也於是荀況禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂（許云當作述）客主（元作至）以首引極聲（元脫曹補）貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢皐朔（元作翔曹改）已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之

賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡序亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬元作馬朱改稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶元作鹿曹改品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗

枚乘兔園舉要以會新相如上林繁類以成豔賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲皃孟堅兩都明絢以雅贍張衡二京迅發一作拔以宏富子雲元作朋約朱攷御覽改甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之英傑也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太冲安仁策勲於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彦伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨葢覩物興情情以物興故義必明雅

物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千一作儀賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖皃蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

名公國語名公曰故天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻典史獻書師箴瞍賦矇頌百工諫登高能賦漢藝文志傳曰不歌而頌謂之賦登高能賦可以為大夫古詩之流班固兩都賦序賦者古詩之流也鄭莊左傳鄭莊公感潁考叔之言與武姜隧而相見公入而賦大隧之中其樂也融融士蔿左傳晉獻公使士蔿為夷吾城屈不慎寘薪焉讓之退而賦曰狐裘尨茸一國三公吾誰適從未融左傳明夷之謙明而未融靈均屈原字史記屈原名平憂愁幽思而作離騷詩人藝文志春秋之後聘問歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣括宇西京雜記相如曰賦家之心包括宇宙總覽人物藝文志大儒孫卿及楚臣屈原離讒憂國作賦以風荀況史記荀卿趙人名況著有禮賦智賦宋玉宋玉風賦見文選釣賦見賦苑雜

賦（藝文志秦時雜賦九篇）陸賈（藝文志陸賈賦三篇）賈誼（藝文志賈誼賦七篇）枚（藝文志枚乘賦九篇）馬（藝文志司馬相如賦二十九篇）王（藝文志王褒賦十六篇）揚（藝文志揚雄賦十二篇）皐（藝文志枚皐賦百二十篇）朔（漢書東方朔有皇太子生禖屏風殿上柏柱平樂觀賦）成世（兩都賦序武宣之世言語侍從之臣時時間作或以抒下情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝雍容揄揚著於後嗣亦雅頌之亞也故孝成之世論而録之蓋奏御者千有餘篇）興楚成漢（吳訥文章辨體古今言賦自騷之外咸以兩漢為古蓋非晉魏以還所及）京殿（文選兩都二京靈光景福之類是也）苑獵（上林甘泉長楊羽獵之類是也）述行（北征東征之類是也）序志（幽通思玄之類是也）履端（左傳先王之正時也履端於始歸餘於終）總亂（王逸楚辭注亂理也所以

發理詞指總撮其要也極意陳詞文彩紛華然後結括一言以明所起也那之卒章國語閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其輯之亂曰自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪草區禽族藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦十八篇雜器械草木賦三十三篇荀結隱語荀子禮賦注言禮之功用甚大時人莫知故假為隱語問之先王宋發巧談文選宋玉有高唐賦神女賦好色賦淫麗藝文志揚子曰詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫兔園漢書枚乘字叔游梁梁客皆善屬詞賦乘尤髙兔園苑名賦苑有枚乘兔園賦上林司馬相如傳相如請為天子游獵之賦賦奏天子以為郎亡是公言上林廣大侈靡多過其實鵩鳥賈誼傳誼為長沙傅三年有鵩飛入誼舍止於坐隅鵩似鴞不祥鳥也誼既以適居長沙長沙卑濕誼自傷悼以為壽不得長

迺為賦以自廣

洞簫 王褒傳太子喜褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之

兩都 後漢書班固字孟堅上兩都賦盛稱洛邑制度之美

二京 後漢書張衡字平子永元中天下承平日久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬班固兩都作二京賦因以諷諫

甘泉 漢書揚雄字子雲正月從上甘泉還奏甘泉賦以風

靈光 後漢書王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為遂輟翰

仲宣偉長 魏志王粲字仲宣徐幹字偉長文選曹子建與楊德祖書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於青土

太冲 臧榮緒晉書左思字太冲欲作三都賦乃詣著作郎張載訪岷卭之事遂搆思十稔門庭藩溷皆著紙筆得句即疏之賦成張華見而咨嗟都邑豪貴競相傳寫

安仁 晉書潘岳字安仁弱冠辟司空太尉府舉秀才高步一時所著有耕藉射雉西征秋興閒

居懷舊諸賦　士衡　臧榮緒晉書陸機字士衡與弟雲勤學聲溢四表機妙解情理作文賦　子安　晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚善之時人以貧賤不重其文仕至中臺郎著有嘯賦　景純　郭璞字景純晉中興書曰璞以中興王宅江外乃著江賦述川瀆之美　彥伯　晉陽秋袁宏字彥伯賦苑有袁彥伯東征賦　讀千賦　桓譚新論余素好文見子雲善為賦欲從之學子雲曰能讀千首賦則善為之矣　雕蟲霧縠　揚子法言或問吾子少好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容

也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯國（元脫曹補）以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非讌饗之常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿（元作與曹改）之稱原田（元作由曹改）魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷丘明子高並諜為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情

采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯武仲之美顯宗史岑之述熹（元作僖曹改）后或擬清廟或範駉那雖淺深不同詳畧各異其褒德顯容典章一也至於班傅之北征西巡（元作逝）變為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林（疑作東巡）雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精覈至云雜

以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為摽陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義一作儀唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也二字從御覽增昔虞舜之祀樂正重讚葢唱發之辭也及益讚於禹伊陟讚於巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也

故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荊軻及遷史固書託讚褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後元作後朱攷御覽改評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植必讚一作讚之從御覽改義兼美惡亦猶頌之變耳然本其為義本字從御覽增事生獎歎所以古來篇體促而不廣一作曠從御覽改必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讃鏤彩摛文聲理有爛年積逾遠音徽如旦降及品物炫辭作翫

咸墨墨應作黑呂氏春秋帝嚳命咸黒作為聲歌九招六列六英 變正詩序王道衰政教失而變風變雅作矣 頌主告神詩大序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也 公旦詩傳成王賜魯天子之禮樂以祀周公故有魯頌 商人詩序商頌那祀成湯也烈祖祀中宗也玄鳥祀高宗也長發大禘也殷武祀高宗也皆前代祭祀宗廟之樂 時邁國語周文公之詩曰載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆於時夏允王保之韋昭注文公周公旦之謚也頌時邁之詩武王既伐

紂周公為作此詩巡守告祭之樂歌

壅口 國語民慮之於心而宣之於口成而行之胡可壅也若壅其口其與能幾何

原田 左傳晉侯聽與人之頌曰原田每每舍其舊而新是謀

裘韠 孔叢子子順曰先君初相魯魯人謗頌之曰麛裘而芾投之無戾芾而麛裘投之無郵呂氏春秋同芾作韠高誘注韠小皃此子順述孔子之事非子高也子高孔穿之子

三閭橘頌 離騷序屈原與楚同姓仕於懷王為三閭大夫著九章內一篇曰橘頌

秦政 史記秦始皇者名政東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸儒生議刻石頌秦德

惠景 漢藝文志李思孝景皇帝頌十五篇

表充國 趙充國傳充國字翁孫功德與霍光等列畫未央宮成帝時西羌嘗有警上思將帥之臣追美充國迺召黃門郎揚雄即充國圖畫而頌之

序戴侯 後漢書竇融字周公光武八年與大軍會高平封安豐侯

卒謚戴文章流別有班固安豐戴侯頌

美顯宗 後漢書傅毅字武仲追美孝明帝功德最盛而廟頌未立乃依清廟作顯宗頌十篇

述熹后 文選注范曄後漢書曰王莽末沛國史岑字孝山以文顯文章志七志並載岑出師頌而集林又載岑和熹鄧后頌計莽末以訖和熹百有餘年又東觀漢記東平王蒼上光武中興頌明帝問校書郎此與誰等對曰前世史岑之比斯則莽末史岑明帝時已云前世不得為和熹之頌明矣蓋有二史岑字子孝者仕王莽字孝山者當和熹書典散亡未詳爵里諸家遂以孝山之文載於子孝之集

班傅 後漢書竇憲遷大將軍以傅毅為司馬班固為中護軍憲府文章之盛冠於當世毅所著詩賦誄頌諸作凡二十八篇固所著賦銘誄頌諸作凡四十一篇

馬融 馬融傳融字季長鄧太后臨朝鄧騭兄弟輔政俗儒世士以文德可興武功宜廢融以為文武之道聖賢

不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太后怒遂令禁錮之安帝親政出為河間王長史時車駕東廵岱宗融上東廵頌名拜郎中

崔瑗 崔瑗傳瑗所著賦碑銘箴頌七蘇南陽文學官志歎辭移社文悔祈草書埶七言凡五十七篇其南陽文學官志諸能為文者皆自以弗及

樊渠 蔡邕樊惠渠頌畧曰陽陵縣東土氣辛螯嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲遂樹柱累石委薪積土基跂工堅清流浸潤昔日鹵田化為甘壤農民熈怡悅豫謂之樊惠渠云

摯虞 摯虞傳虞字仲洽撰古文章類聚區分為三十卷名曰流別集各為之論辭理愜當為世所重

雜以風雅 文章流別論揚雄充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌雜以風雅之意馬融之廣成上林純為今賦之體而謂之頌

黃白僞說 呂氏春秋相劒者曰白所以為堅也黃所以為牣也黃白雜則堅且牣良劒也難者曰黃白雜

則不堅且不圾馬得為利劒也陳思曹植字子建封陳思王集有皇子生頌陸機陸機集有漢高祖功臣頌樂正重讚尚書大傳舜為賓客禹為主人樂正進贊曰尚考大室之義唐為虞賓至今行於四海成禹之變垂於萬世之後於是俊乂百工相和而歌慶雲益贊於禹見書大禹謨篇伊陟書在太戊時則有若伊陟臣扈格於上帝巫咸乂王家注伊陟伊尹之子巫氏咸名史記封禪書伊陟贊巫咸鴻臚漢書注鴻聲也臚傳也所以傳聲贊導九賓也相如文章緣起司馬相如荊軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論為贊至宋范曄更以韻語謬稱為述漢書注顔師古曰史遷云為某事作某本紀某列傳班固謙不敢言作而改言述蓋避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者不曉此為漢書敘目見有述字乃呼為漢書述失之遠矣摯虞尚有此惑其餘冐

足惟乎景純注雅郭璞傳璞字景純注釋爾雅別為音義圖譜

祝盟第十

天地定位祀徧羣神元作臣朱改六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊耆元作祁柳改始蜡以祭八神其辭云土反元作及許改其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖

敬日躋玄牡告天以萬方罪己即郊禋之詞也素車禱旱以六事責躬則雩禜之文也及周之大祝掌六祝之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔許補於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組

纚也漢之羣祀肅其旨一作百禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心侲子毆疫元作歐疾同乎越巫之祝禮失之漸也至如黄帝有祝邪之文王改東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥咎元脫曹補裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬内史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌

體而祝（一作呪）儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神務實修辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂旄白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之

誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

毖祀欽明祝史惟談立誠在肅修辭必甘季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慚

六宗書禋於六宗孔安國傳一四時二寒暑三日四月五星六水旱漢郊祀志注六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子又一說天宗三日月星辰地宗三泰山河海或曰天地間游神也三望左傳僖公三十一年卜郊不從乃免牲猶三望注望望祭山川也伊耆禮記郊特牲伊耆氏始為蜡蜡也者歲十二月合聚萬物而索饗之也八神先嗇一司嗇二百種三農四郵表畷五貓虎六坊七水

庸八聖敬日躋詩商頌長發篇玄牡見書湯誓素車尸子湯之救旱也素車白馬布衣身嬰白茅以身為牲禱曰政不節與民失職與苞苴行與讒夫昌與宮室崇與女謁盛與雩禜

左傳龍見而雩注旱祭也又曰雪霜風雨之災則禜之說文禱雨爲雩禱晴爲禜

太祝 周禮春官太祝掌六祝之辭以事鬼神曰順祝年祝吉祝化祝瑞祝筴祝

庶物

迎日 大戴禮孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜皇天之祜又曰明光於上下勤施於四方旁作穆穆維予一人某敬拜迎於郊以正月朔日迎日於東郊

祔廟 儀禮明日以其班祔用嗣尸曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦溲酒適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫

多福無疆 儀禮少牢饋食禮主人酳尸尸酢主人祝嘏主人曰皇尸命工祝承致多福無疆於汝孝孫

宜社 王制天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰注宜祭名

類禡 詩是類是禡傳師祭也類於上帝禡於所征之地

張老成室 檀弓

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯

蒯聵 左傳衛太子禱曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難使鞅討之蒯聵不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事

祕祝 漢郊祀志文帝詔曰祕祝之官移過於下朕甚弗取其除之

侲子 後漢禮儀志大儺謂之逐疫選中黃門子弟十歲以上十二以下百二十人為侲子

越巫 郊祀志粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔東甌王敬鬼壽百六十歲後世怠嫚故衰耗武帝乃命粵巫立粵祝祠

祝邪 山海經東望山有獸名白澤能言語王者有德明照幽遠則至軒轅記帝於桓山得白澤神獸能言達於萬物之情因問天地鬼神之事帝令寫為圖作祝邪之文以祝之

罵鬼 王延壽夢賦序云臣遂得東方朔與臣作罵鬼之書按朔與延壽隔

世久遠或朔本有書延壽得之則可曰與臣作謬矣倘作書亦是夢中事便無所不可然彥和又豈以烏有為實録乎非後人傳寫之誤即前代有傳會失實者

誥咎 曹子建誥咎文序五行致災先史咸以為應政而作天地之氣自有變動未必政治之所興致也於時大風發屋拔木意有感焉聊假上帝之命以誥咎祈福

哀策 文章緣起漢樂安相李尤作和帝哀策

執策 穆天子傳天子西至於重璧之臺盛姬告病天子哀之於是觴祀而哭內史執策注策所以書贈賻之事

祭庾婦 潘岳集有為諸婦祭庾新婦文

騂旄 左傳瑕禽曰昔平王東遷吾七姓從王牲用備具王賴之而賜之騂旄之盟注亦牛也

白馬 漢書王陵曰高皇帝刑白馬而盟曰非劉氏而王者天下共擊之

珠盤玉敦 周禮天官玉府若合諸侯則共珠盤玉敦

方明 漢律歷志太甲元年以冬至越茀祀先王

於方明注方明者神明之象也以木為之方四尺畫六采東青西白南赤北黑上玄下黃

詛盟 穀梁傳詛盟不及三王

結言 公羊傳古者不盟結言而退

要契 左傳使王叔氏與伯輿合要王叔氏不能舉其契注要合要辭理曲無以為答故不能舉其契要之辭

曹沫 國語曹沫為魯將三北魯莊公與齊桓公會於柯而盟沫執匕首劫桓公於壇盡歸魯之侵地

毛遂 史記秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上曰從之利害兩言而決合從者為楚非為趙也楚王曰唯唯遂謂左右曰取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進之楚王曰王當歃血次者吾君次者遂遂定從於殿上

秦昭 常璩巴志秦昭襄王與夷人刻石盟曰秦犯夷輸黃龍一雙夷犯秦輸清酒一鍾

山河 史記高祖功臣年表封爵之誓曰黃河如帶泰山如礪國以永寧爰及苗裔

臧洪 臧洪傳洪

字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與洪西至陳留見兄邈計事邈與語大異之邈先有謀約會超至定議乃與諸牧守大會酸棗設壇場將盟既而莫敢先登咸共推洪洪升壇歃血辭氣慷慨聞其言者無不激揚 劉琨 劉琨傳琨守越石建武元年琨與段匹磾期討石勒匹磾推琨為大都督歃血載書檄諸方守俱集襄國琨匹磾進屯固安以俟衆軍匹磾從弟末波納勒厚賂獨不進乃沮其計琨匹磾以勢弱而退

欽定四庫全書

集部

文心雕龍輯注卷三四

詳校官侍郎臣劉躍雲

主事衔臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

謄録監生臣倪景寬

文心雕龍輯注卷三

詹事府詹事加吏部侍郎銜黄叔琳撰

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍虡而招諫成湯盤盂著日新之規武王户席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰

天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勳於景鐘（元作銘曹改）孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾（元作禺楊改）秦昭刻博（元作傅朱改）於華山夸誕示後吁可笑（元作茂又作戒）也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦

盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋元作僑孫改公之鉞元作歲吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博弈之中衡斛嘉量而在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文九寶器利辭鈍唯張載元作采謝改劍閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻鍼石也斯文之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及

周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰代已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴作卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位鞶鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠侍臣博而患繁王濟國子引廣（一作多）事雜（一作寡）潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒慎而失其所

施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文資确元作碓朱改切銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覈元作覈以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢言之道葢闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施於代惟秉文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩於言無鑒於水秉兹貞厲敬

言乎履義典則弘文約為美

輿几 皇王大紀帝軒作輿几之箴以警宴安

筍簴 鬻子大禹為銘於筍簴曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬

戶席 大戴禮尚父道丹書之言武王聞之惕若恐懼退而為戒書於席四端於機於鑑於盥盤於楹於杖於帶於履屨於觴豆於戶於牖於劍於弓於矛盡為銘焉以戒後世子孫

金人 家語孔子觀周入后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰古之慎言人也無多言多言多敗

欹器 荀子孔子觀於魯威公之廟有欹器焉問於守者為宥坐之器虛則欹中則正滿則覆歎曰烏有滿而不覆者哉

論銘 左傳季武子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉臧武仲曰非禮也夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐今稱伐則下等也計功則借人也

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其憖遺之切嗚呼之歎雖非叡作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇有疑誤安有累德述尊而闊略四句乎杜篤之

誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而改眄千金哉傅毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切御覽作麗所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黄並得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒元鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而

長傅毅之誄北海云白日幽光雰霧杳冥始序致感一作感從御覽改遂為後式景而效者彌取於工元作功謝改矣詳夫誄之為制葢選言録行傳體而頌文榮始而哀終論其人也曖乎若可覿道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇紀號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡於弇山之石亦古碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止元作正麗牲未勒勲績而庸器漸缺故後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來

碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文詞一作句從御覽改無擇言周乎衆碑莫非清允其敘事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄溫王郤庾辭多枝雜桓彝一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘

賓碑文因器立名事光[當作先]於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頹影豈忒

大夫之材[見詮賦篇登高能賦注]賤不誄貴[禮記賤不誄貴幼不誄長禮也惟天子稱天以誄之諸侯相誄非禮也]魯莊[檀弓魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御卜國為右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬有流

矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也

哀公　左傳孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不憖遺一老俾屏予一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父無自律

柳妻　說苑柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妻知之也乃誄曰夫子之不伐兮夫子之不竭兮夫子之信成而與人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟乎惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉神魂泄兮夫子之謚宜為惠兮

誄元后　漢書王莽建國五年元后崩詔揚雄作誄曰太陰之精沙麓之靈作合於漢配元生成

杜篤　後漢書杜篤字季雅大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤為誄最高帝美之

改盼千金　國策蘇代說淳于髡曰有賣駿馬者比三旦立市人莫之知伯樂還而視之去而顧之一旦而馬價十倍

孝山　後漢

書蘇順字孝山和安間以才學見稱所著賦論誄哀辭雜文凡十六篇潘岳潘岳集有楊荊州誄

楊仲武誄夏侯常侍誄馬汧督誄劉陶劉陶傳陶字子奇濟北貞王勃之後著書數十萬言白

陳曹子建集文皇誄至咨遠臣之眇眇兮感凶問以怛驚以下皆自陳之辭北海後漢書北海靖

王興齊武王伯升子也永平七年薨古文苑傳毅此誄其文不全亦無白日幽光之語封禪管子

古者封禪泰山禪梁父者七十二家弇山穆天子傳天子觴西王母於瑤池遂驅升于弇山乃紀迹

於弇山之石而樹之槐眉曰西王母之山麗牲祭義牲入廟門麗於碑說文注古宗廟立碑繫牲後

人因於上紀功德孫何碑解碑者乃葬祭饗聘之際所植一大木耳而其字從石者將取其堅且久未聞

勒銘其上也今喪葬令其螭首龜趺泊丈尺品秩之制又易之以石者後儒增耳碑碣後漢書注

方者謂之碑圓者謂之碣

楊賜 楊賜傳賜字伯獻歷官太尉卒謚文烈蔡中郎集有司空文烈侯楊公碑

陳郭 蔡中郎集有陳太丘碑郭有道碑

孔融 孔融傳融字文舉與蔡邕素善邕卒後有虎賁士貌類於邕融每酒酣引與之同坐曰雖無老成人尚有典型所著詩頌碑文凡二十五篇

張陳兩文 孔文舉有衛尉張儉碑銘陳文無考融歿於曹子建之前非陳思王也

孫綽 孫綽傳綽字興公歷官著作郎於時文士綽為其冠溫王郗庾諸公之薨必須綽為碑文然後刊石世說新語孫興公作庾公誄多寄託之辭既成示庾道恒庾見慨然送還之曰先君與君自不至於此

桓彝 桓彝傳彝字茂倫歷官宣城內史在郡蘇峻反為其將韓晃所害綽為碑文

哀弔第十三

賦憲（孫云當作議德）之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋不淚之悼故不在黃髮必施夭（元作天）昏昔三良殉秦百夫莫贖事均夭橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍子侯（元作光病曹改又一本作霍嬗）暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前式（元作戒謝改）然履突鬼門恠而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎（疑作順）張升並述哀文雖發其情華而未極心

實建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦敘事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠（譽字御覽作與言二字）弱不勝務故悼加乎膚色（悼字下御覽有惜字膚一作容）隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神

之弔矣言神至矣君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔矣又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虒（元作虎孫改）臺齊襲燕城史趙（元脫孫補）蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身或狷忿（御覽作介）以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其

言惻愴讀者歎息及平一作卒章要切斷而能悲也揚雄

弔屈思積功寡意深文略故辭韻沈膇班彪蔡邕並敏

於致語然影附賈氏難爲並驅耳胡阮之弔夷齊襃而

無閒仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其

隘各一本下有其字志也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之

弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖

古義而華辭未造華過韻緩則化而爲賦固宜正義以

繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告（一作失）控千載可傷寓言以送

短折（汲冢周書蚤孤短折曰哀恭仁短折曰哀）夭昏（左傳札瘥夭昏注夭死曰札小疫曰瘥短折曰夭未名曰昏）三良（左傳秦伯任好卒以子車氏之三子為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥詩秦風黃鳥篇是也）霍子侯（霍去病傳去病子嬗嗣嬗字子侯上愛之幸其壯而將之為奉車都尉從封泰山而薨漢武帝集嬗死上甚悼之乃自為歌詩）哀辭（文章流別論哀辭者誄之流也）張升（後漢書張升字彥真著賦誄頌碑書凡六十篇）行女（曹子建集行女哀辭三年之中

二子頻喪文章流别論建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉楨等為哀詞是偉長亦有行女篇也

金鹿澤蘭 潘岳集金鹿哀辭金鹿岳之幼子也又為任子咸妻作孤女澤蘭哀詞澤蘭子咸之女也

厭溺 檀弓死而不弔者三畏厭溺

宋水 左傳莊公十一年秋宋大水公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔

鄭火 左傳昭公十八年宋衛陳鄭皆火陳不救火許不弔災

虒臺 左傳游吉相鄭伯以如晉亦賀虒祁也史趙見子太叔曰甚哉其相蒙也可弔也而又賀之

翻賀為弔 國策燕易王初立齊宣王因燕喪而攻之取十城蘇秦為燕說齊王再拜而賀因仰而弔曰燕雖弱小秦王之少壻也大王利其十城而與強秦為讐是食烏喙之類也齊王曰善歸燕之十城

浮湘 賈誼傳誼為長沙王傅意不自得及度湘水為賦以弔屈原

弔二世 司馬相如傳武

帝還過宜春宮相如奏賦以哀二世行失注宜春本秦之離宮胡亥於此為閻樂所殺故感其處而哀之也

弔屈 揚雄傳雄作書往往摭離騷文而反之自峄山投諸江流以弔屈原名曰反離騷

沈膇 左傳沈溺重膇之疾

蔡邕 蔡邕集弔屈原文卒壞覆而不振顧抱石其何補

胡阮 文選思舊賦注胡廣弔夷齊文曰援翰錄弔以舒懷兮魏志阮瑀字元瑜為魏武管記室弔伯夷文曰余以工事適彼洛師瞻望首陽敬弔伯夷求仁得仁見歎仲尼沒而不朽身滅名飛

禰衡 後漢書禰衡字正平弔平子文余今反闕命駕言歸路由西鄂追弔平子平子張衡字也衡楚西鄂人

弔魏武 陸機弔魏武文悼總帳之冥冥怨西陵之茫茫登雀臺而羣悲眝美目其何望

弱弄 左傳弱不好弄

苗而不秀 揚子法言育而不苗者吾家之童烏乎世說新語王戎子萬子有大成之風苗而不秀

告

控左傳翦馬傾覆無所控告

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛豔首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文闊業深綜述碎文璅語肇為連珠玉海作揚雄覃思文閣碎文璅語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者

文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應間密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奥而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾敳元作凱欽改客咨意榮而文悴元作粹朱改斯類甚衆無所取裁矣原兹文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時

也寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體（楊云當作髓）豔詞動

魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲敘賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜元作配謝捧心不關西施之嚬矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕朱仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可贍足使義明而詞淨事圓而音澤磊磊自轉可

稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謡詠總括其名並歸雜文之區甄别其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

偉矣前修學堅多飽負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴慕嚬之心於焉祇攪

負俗漢武帝紀士或有負俗之累而立功名 對問文選宋玉對楚王問宋襄王問於宋玉曰先生其有遺行與何士民衆庶不譽之甚也對曰唯然有之願大王寛其罪使得畢其辭 七發文選

注七發者說七事以啟發太子也猶楚詞七諫之流枚乘事梁孝王恐孝王反故作七發以諫之

連珠傳玄敘連珠曰連珠者興於漢章之世班固賈逵傅毅三子受詔作之其文體辭麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而覽者微悟合於古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也按文章緣起連珠揚雄作是連珠非始於班固也嗣後潘勗擬連珠魏王粲倣連珠晉陸機演連珠宋顏延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀探物作豔體連珠又陳懋仁文章緣起注北史李先傳魏帝名先讀韓子連珠二十二篇韓子韓非子書中有聯語先列其目而後著其解謂之連珠據此則連珠又兆韓非矣

客難東方朔傳朔上書陳農戰彊國之計辭數萬言終不見用朔因著論設客難已用位卑以自慰諭

解嘲揚雄傳哀帝時丁傅董賢用事諸附離之者或起家至二千石時雄方草太玄有以

自守泊如也或嘲雄以元尚白而雄解之號曰解嘲

賓戲 班固漢書敘傳固永平中為郎典校秘書專篤志於博學以著述為業或譏以無功又感東方朔揚雄自諭以不遭蘇張范蔡之時曾不折之以正道明君子之所守故聊復應焉其辭曰賓戲

達旨 崔駰傳駰常以典籍為業未遑仕進之事或譏其太玄靜將以移名失實因擬揚雄解嘲作達旨以答焉

應間 張衡傳衡不慕當世所居之官輒積年不徙自去史職五載復還乃設客問作應間以見其志

客譏 客疑作答崔實傳實因窮困以酤釀販鬻為業時人多以此譏之建寧中病卒所著碑論箴銘答七言詞文表記書凡十五篇

釋誨 蔡邕傳邕閒居翫古不交當世感東方朔客難及揚雄班固崔駰之徒設疑以自通乃斟酌羣言韙其是而矯其非作釋誨以戒厲云爾

客傲 郭璞傳璞字景純好卜筮縉紳多笑之又自以才高位卑乃著客傲

庾敳晉書庾敳字子嵩首唱傅玄七謨序昔枚乘作七發而屬文之士作者紛焉通儒大才馬季長張平子亦引其源而廣之馬作七厲張造七辨七激後漢文苑傳傅毅以顯宗求賢不篤士多隱處作七激以為諷七依七辯注詳下崔瑗七厲崔瑗傳有七蘇無七厲七啟七釋曹子建七啟序昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰作七依辭各美麗余有慕之焉遂作七啟并命王粲作焉粲字仲宣作者曰七釋七説摯虞文章志桓麟文在者十八篇有七説一篇曲終奏雅漢書揚雄以為靡麗之賦勸百風一猶騁鄭衛之音曲終奏雅不已戲乎杜篤後漢文苑傳杜篤所著賦誄弔書讚七言女誡及雜文凡十八篇賈逵賈逵傳逵作詩頌誄書連珠酒令凡九篇劉珍後漢文苑傳劉珍著誄頌連珠凡七篇魚目參同契魚

目豈為珠蓬蔦不成櫝**壽陵**莊子秋水篇子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐而歸耳**里醜**莊子天運篇西施病心而矉其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而矉其里**四寸璫**列仙傳朱仲者會稽市販珠人魯元公主以七百金從仲求珠仲乃獻四寸珠而去風俗通耳珠曰璫**典**爾雅典經也後漢文苑傳李尤所著詩賦銘誄頌七歎哀典凡二十八篇**誥**爾雅誥誓謹也注皆所以約勤謹戒衆文章緣起誥漢司隸從事馮衍作**誓**文章緣起誓漢蔡邕作艱誓**問**對問**覽**呂不韋傳不韋使其客人人著所聞集論以為八覽六論十二紀二十餘萬言號曰呂氏春秋**略**漢藝文志劉歆總羣書而奏其七略**篇**漢藝文志凡將一篇司馬相如作急就一篇黃門令史游作元尚一篇將作大匠李長作**章**藝文志蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰歷

六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也**曲**鼓吹曲一曰短簫鐃歌蔡邕禮樂志短簫鐃歌軍樂也黃帝岐伯所作以建威揚德風敵勸士也晉書樂志武帝令傅玄製鼓吹曲二十二篇以代魏曲**操**風俗通閉塞憂愁而作命其曲曰操操者言遇災遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也**弄**琴書蔡邕雅好琴道入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄**引**古今注箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也**吟**古今樂錄張永元嘉技錄有吟歎四曲一曰大雅吟**諷**七諷**謠**爾雅徒歌謂之謠穆天子傳有白雲謠黃澤謠**詠**辨樂論神農教民食穀有豐年之詠夏侯湛作離親詠

諧隱第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發睅目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又蠶蟹鄙諺貍首淫哇苟可箴戒載於禮典故知諧辭讔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊威元作宣許改酣樂而淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優旃之諷漆城優孟之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是以子長編史

列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅（一作雜）其流易弊於是東方枚皋餔糟啜醨無所匡正而詆嫚媟（元作媟謝改）弄故其自稱為賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏文（元作大）因俳說以著笑（元作茂孫改）書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃推（疑誤）席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬束晳賣餅之類尤而（一作相）效之豈以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卵張華之形比乎握舂杵曾是莠言有虧德

音豈非溺者之妄笑元作茂朱改胥靡之狂歌歟讔者隱也遯辭以隱意譎譬以指事也昔還社元作楊求拯元作極於楚師喻眢井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荊王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被於紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤

巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代巳來頗非俳優而君子嘲一本無嘲字隱化為謎語謎也者廻互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄思元作忠謝改淺察以衒辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦巳𢭏其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為童稚之戲謔搏髀而抃笑哉然文辭之有諧讔譬九流之有小說葢稗官所采以廣視聽若效而不巳則髡袒而入室旃

孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄菅蒯會義適時頗益諷誡空戲滑稽德音大壞

芮良夫詩桑柔傳芮伯刺厲王之詩左傳周芮良夫之詩心險莊子孔子曰凡人心險於山川口壅國語召公曰防民之口甚於防川川壅而潰傷人必多民亦如之華元左傳宋華元獲於鄭宋以兵車文馬贖之宋城華元為植城者謳曰睅其目皤其腹棄甲而復于思于思棄甲復來臧紇左傳臧紇救鄫侵邾敗於狐駘國人誦之曰臧紇之狐裘敗我於狐駘我君小子朱儒是使朱儒

朱儒使我敗於邾

蠶蠏 檀弓成人有其兄死而不為衰者聞子皐將為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蠏有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐為之衰

有貍首 檀弓原壤之母死孔子助之沐槨原壤登木歌曰貍首之斑然執女手之卷然

說甘酒 滑稽列傳齊威王好為長夜之飲置酒後宮召淳于髡賜之酒問曰先生能飲幾何而醉對曰臣飲一斗亦醉一石亦醉故曰酒極則亂樂極則悲萬事盡然言不可極極之而衰以諷諫焉王曰善乃罷長夜之飲

諷賦好色 文選大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉玉著登徒子好色賦王稱善

諷漆城 滑稽列傳秦二世欲漆其城優旃曰善漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止

諫葬馬 滑稽列傳楚莊王有所愛馬死欲以棺槨大夫禮葬之優孟曰以楚國堂堂之大何求不得而以大夫禮葬之薄請

以人君禮葬之諸侯聞之皆知大王賤人而貴馬也於是王乃使以馬屬太官無令天下久聞也

滑稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不已言出口成章辭不窮竭若滑稽之吐酒故揚雄酒賦云鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沽是也又姚察云滑稽猶俳諧也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽

東方枚皐枚皐傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡自悔類倡也故其賦有詆諆東方朔又自詆諆其文

餔糟啜醨楚辭衆人皆醉何不餔其糟而啜其醨

薛綜薛綜傳綜字敬文仕吳守謁者僕射蜀使張奉來聘綜謿之曰有犬為獨無犬為蜀橫目勾身蟲入其腹

束皙束皙傳束皙嘗為勸農及趍諸賦文頗鄙俗時人薄之

溺者左傳吳王曰溺人必笑吾將有問也

胥靡書傳使胥靡刑人築護此道說賢而隱代

胥靡築之以供食疏胥相也靡隨也古者相隨坐輕刑之名又漢書注師古曰聯繫使相隨而服役之故謂之胥靡猶今之役囚徒以鎖聯綴耳

眢井麥麴

左傳楚子圍蕭還無社與司馬卯言號申叔展叔展曰有麥麴乎曰無有山鞠窮乎曰無河魚腹疾奈何曰目於眢井而拯之

佩玉庚癸

左傳哀公十三年夏公會單平公晉定公吳夫差於黃池吳申叔儀乞糧於公孫有山氏曰佩玉蘂兮余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之父睨之對曰梁則無矣麤則有之若登首山以呼曰庚癸乎則諾杜注庚西方主穀癸北方主水

大鳥

楚世家莊王即位三年不出號令伍舉曰願有進隱曰有鳥在於阜三年不蜚不鳴是何鳥也莊王曰三年不蜚蜚將冲天三年不鳴鳴將驚人舉退矣吾知之矣

海魚

戰國策靖郭君將城薛曰毋為客通齊人有請者曰臣請三言而已矣因見之客趨而進曰海大魚君曰

容有於此客曰君不聞大魚乎網不能止鉤不能牽蕩而失水則螻蟻得意焉今夫齊亦君之水也君長齊奚以薛為夫齊雖隆薛之城到於天猶之無益也君曰善乃輟城薛

龍尾　列女傳楚莊姬上隱語於王曰大魚失水有龍無尾墻欲內崩而王不視王問之對曰魚失水離國五百里也龍無尾年三十無太子也墻崩不視禍將成而王不改也

羊裘　列女傳臧文仲使於齊齊拘之文仲微使人遺公書謬其辭曰斂小器投諸台食獵犬組羊裘琴之合甚思之母見書而泣曰吾子拘而有木治矣

漢世隱書　漢藝文志隱書十八篇師古曰劉向别録云隱書者疑其言以相問對者以慮思之可以無不諭

性好隱語　滑稽列傳齊威王之時喜隱索隱曰喜隱謂好隱語

曼倩　東方朔傳舍人恚曰朔擅詆欺天子從官當棄市上問朔何故詆之對曰臣非敢詆之乃與為隱耳舍人不服因曰臣願

復問朔隱語朔應聲輒對變詐鋒出莫能窮者

謎古詩所鮑照有井字謎

蠶賦賦苑荀卿蠶賦通篇皆形似之言至末語始云夫是之謂蠶理

高貴鄉公晉陽秋高貴鄉公神明爽儁德音宣朗景王曰上何如主也鍾會對曰才同陳思武類太祖景王曰若如卿言社稷之福也

九流漢藝文志有儒家者流道家者流陰陽家者流法家者流名家者流墨家者流縱橫家者流雜家者流農家者流小說家者流諸子十家其可觀者九家而已

稗官漢藝文志小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗說之所造也如淳曰王者欲知閭巷風俗故立稗官使稱說之師古曰稗官小官漢名臣奏唐林請省置吏公卿大夫至都官稗官各減什三是也

石交史記棄仇讐而得石交

文心雕龍輯注卷三